M
117
.H37
R66
1900

Salvatore de Stefano
Napoli, 1908

A son Elève Miss B. THOMSON

Romance

E. BUVAL

POUR

HARPE

PAR

ALPHONSE HASSELMANS

PRIX : 6f.

Du même Auteur

Patrouille, *Petite Marche Caractéristique* 6f.
Sérénade, 6f. _ Valse de Concert, 9f.

PARIS
Anc.ne Maison MACKAR & NOËL; **A. NOËL**, Succr, Editeur,
22, 23, Passage des Panoramas (Gde Galerie)
Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark et la Finlande. Déposé.

A son élève Miss B THOMSON.

ROMANCE

POUR HARPE.

ALP: HASSELMANS.

Andante. quasi recitativo.

HARPE.

f M.G. *con fuoco.*

p M.G. *poco rit.*

a tempo.

ff *p* *lento.* *f* *dolcissimo.* (fa♭.) (do♭.)

Andantino. Cantabile.

p

stringendo.

Du même auteur Patrouille.

A.O.K.1418

UPB

p

p

con dolore.

mf

8ª

26

accelerando poco a poco e sempre cres -

8ª

8ª

tr

poco rit.

p *molto rit.*

(fa♯.)

cen - do.

Du même auteur Valse de Concert.

A.O.K. 1418

a tempo. *dolce.*

sfz

smorz.

mf

Agitato. M.D.

le chant très marqué.

f

pesante.

(ré ♭) (si ♭) (sol ♭)

sf *sf* *f*

8ª

pesante.

(ré♮)

a Tempo.

sf

segue.

sf

sempre. ***ff***

p ***pp***

rallentº molto.

Andantino.
Tempo 1º

p

p

animato.

sons étouffes.

2 1

sf

pp

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^de Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.
Partition Piano et Chant ..... net. 3 —
Partition d'Orchestre ..... net. 20 —
Parties séparées *(copiées)*
Parties de chœurs séparées ..... net. 1 —

— Op. 14. Prélude et Fugue *(exécutés par C. Saint-Saëns.)* 6 —

— Op. 15. Scherzo, étude de concert ... 7 50

— Op. 16. Caprice, étude ... 5 —

— Op. 17. Agitato, étude ... 5 —

— Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2eme édition) ... 7 50

— Op. 21. Capriee - polka ... 7 50

— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acct d'Orgue.
Nº 1. à St Joseph ..... net. — 25
„ 2. à St Louis de Gonzague ... net. — 25
„ 3. à St Vincent de Paul ... net. — 25

— Op. 23. Première Suite d'Orchestre *(dédiée à Edouard Colonne)*
Partition d'Orchestre ..... net. 20 —
Parties séparées ..... net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque.. net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net. 6 —

— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (œuvre couronnée) ..... net. 3 —

— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, *dédiées à M. Marmontel,* (très - belle édition) ..... net. 8 —

— Op. 25. Béatriee, (d'après Dante) Ouverture symphonique, Partition d'Orchestre ..... net. 10 —
Parties séparées ..... net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque ... net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains ..... net. 4 —

— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano ..... net. 2 —

— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano ..... net. 2 50

— Op. 32. Nº 1. 2me Impromptu pour le Piano..... net. 2 —

— Op. 32. Nº 2. 3me Impromptu pour le Piano..... net. 2 —

— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre *(copiée)*
La même pour Flûte et Piano ..... net. 2 50

— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, *(dediée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire)* ..... net. 6 —

— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, *(dediée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire)* ..... net. 2 50